



Domingo Luciani

Dossier de artista 2026

Return (2020-2026)

Perpetual Resonance (2026-)

# Biografía

Domingo Luciani (Caracas, 1983) es un artista visual de Venezuela y de nacionalidad italiana, que reside actualmente en Madrid.

La pintura fue su primera voz: dibujar y pintar ocupaban gran parte de sus primeros días, antes de aprender a hablar.

En 2003, durante el período en que vivió entre Grenoble y París, emergen los primeros mecanismos reconocibles de su práctica visual: la observación de formaciones en superficies texturadas, la pintura de capas superpuestas, la aparición de presencias emergentes en campos pictóricos no narrativos.

Su formación se desarrolló en contacto directo con las escenas del arte contemporáneo en Nueva York, París y Londres, ciudades en las que residió y en las que participó activamente en la vida cultural de sus instituciones y espacios de arte.

En 2010, un secuestro que resultó en la pérdida total de su obra, interrumpió abruptamente su relación con el medio pictórico. Durante los años siguientes trabajó en medios digitales y continuó su formación autodidacta, sin alejarse del mundo del arte.

Retomó la pintura en 2020, un día antes del confinamiento, como una *prueba de vida*: directamente con las manos y los dedos, para activar la materia desde el contacto físico. Las primeras obras se transformaron muchas veces durante el confinamiento: pintadas, fotografiadas, intervenidas, dejadas mutar. De allí surge el eje central de su práctica: *la transformación y la apertura al cambio*.

Su práctica pictórica se desarrolla desde una relación íntima con el acto de pintar, entendida como un *proceso de reconstrucción e implicación*, donde formas, tensiones y presencias emergen en la superficie sin depender de un referente externo. *La experiencia del espectador es progresiva*: a lo largo de sucesivos encuentros, la obra revela conexiones y apariciones que no eran visibles en un primer momento.

# Artist Statement

*Mi interés no está en lo que la imagen muestra, sino en lo que hace: cómo aparece, cómo se transforma, cómo genera presencias, cómo produce resonancias perceptuales.*

Mi práctica pictórica se centra en el *acto de pintar como proceso generativo-reconstructivo*: no trabajo desde la representación ni desde la narrativa, sino *desde el emerger*: gestos, marcas, formas, tensiones y presencias, que aparecen en la superficie sin provenir de referentes externos. Lo que pinto está constituido por gestos y marcas pseudo-escriturales: una caligrafía abstracta que evoca la escritura sin resolverse en texto legible. La pintura es para mí *un espacio donde la imagen piensa, se reorganiza y produce sentido desde su propia lógica interna*.

Este proceso forma parte de una investigación pictórica en desarrollo, donde *cada obra funciona como una enunciación dentro de un campo visual compartido*, sostenido en coherencias internas, recurrencias formales, gramáticas de aparición y modos de organización, que se despliegan de obra en obra. Mi trabajo no busca ilustrar ideas, sino *generar condiciones para que la imagen emerja*.

En 2010, la pérdida total de mi obra marcó un antes y un después en mi relación con la pintura. Durante los años siguientes trabajé en medios digitales, para mantener mi práctica viva y protegida de pérdidas físicas. Mientras tanto, continué mi formación autodidacta, nutrida por las visitas y actividades en galerías y museos.

Mi retorno a la pintura ocurrió en 2020, un día antes del confinamiento. Compré lienzos de gran formato y materiales sin saber qué depararía la pandemia. Sentí la necesidad de crear una *prueba de vida* hecha a mano, algo que existiera físicamente y que pudiera permanecer. Durante el confinamiento, las primeras obras se transformaron muchas veces: las pinté, las fotografié, volví a intervenirlas, las dejé mutar. De allí surge el tema central de mi práctica: *la transformación y la apertura al cambio*.

Pinto con las manos y los dedos, para activar la materia directamente, sin mediación instrumental. El óleo y la barra de óleo actúan como agentes estructurales, que permiten la proliferación, la fricción y la emergencia de formas híbridas. La textura base hace emerger las formas de manera inductiva. Los campos cromáticos operan como estructura. *La materia no representa: opera*. La técnica no es un medio expresivo, sino una condición que hace posible la imagen. La estratificación de capas no es corrección: es memoria material inscrita en la superficie. Las obras son palimpsestos que conservan vestigios de sus propias transformaciones.

En mis obras emergen *entidades proto-orgánicas*: cavidades, membranas, tensiones celulares. *Emergen también entidades proto-figurativas*: gestos embrionarios, torsos insinuados, presencias que evocan vida y cuerpo sin convertirse en anatomía ni en figura. Estas entidades *habitan el umbral entre lo orgánico y lo simbólico, entre lo corporal y lo abstracto, entre lo reconocible y lo indeterminado*. En este umbral convergen presencias arquetípicas, entendidas no como símbolos codificados, sino como estructuras que convocan lo ancestral sin fijarse en una iconografía estable.

La escala de referencia del espacio pictórico no está fijada: *en una misma obra el espectador puede percibir microestructura biológica, tejido orgánico, entidades de escala indeterminada y estructura cósmica*. Las formas no parecen diseñadas una por una: parecen transformaciones de una misma materia en estados distintos —una cavidad se convierte en entidad, la entidad en organismo, el organismo en estructura cósmica. La pintura no funciona como un conjunto de presencias, sino como un campo de formación.

*La mayor parte de mis obras pueden verse desde múltiples orientaciones*, sin una posición única determinada. Esta apertura desplaza la idea de una lectura fija: la imagen no se organiza en torno a un arriba y un abajo, sino en torno a un campo de fuerzas que puede activarse desde distintos puntos de vista.

*La experiencia del espectador es progresiva*: a lo largo de sucesivos encuentros, la obra revela relaciones, tensiones y apariciones que no eran evidentes en un primer momento.

La pintura es para mí un espacio donde lo proto-orgánico, lo proto-figurativo y lo arquetípico pueden coexistir en un estado de continuo emerger. *Un espacio donde la imagen no se limita a representar el mundo, sino que construye uno propio*.

Mi motivación profunda es la trascendencia y permanencia de mis obras: que un número extenso de personas entre en ellas, reconozca presencias en lecturas sucesivas, expanda su capacidad de asociar formas e ideas y aporte valor a la humanidad. La pérdida de mis primeras obras me impulsa a construir un cuerpo de trabajo con vocación de permanencia, capaz de dialogar con genealogías históricas y contextos institucionales futuros.



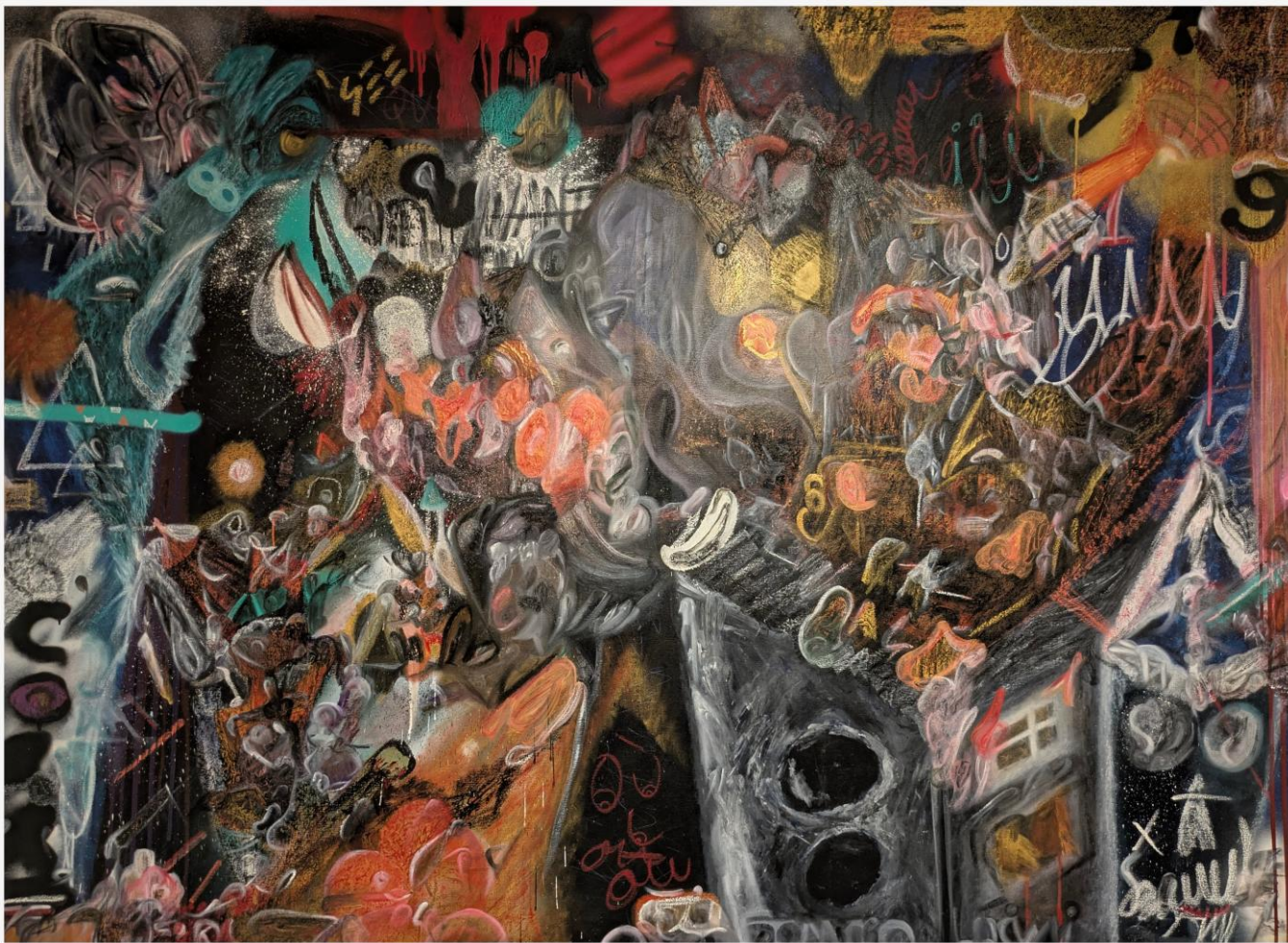


Domingo Luciani

Return

2020-2026





I.

## After The Silence

*Initial Vortex*

2020-2026

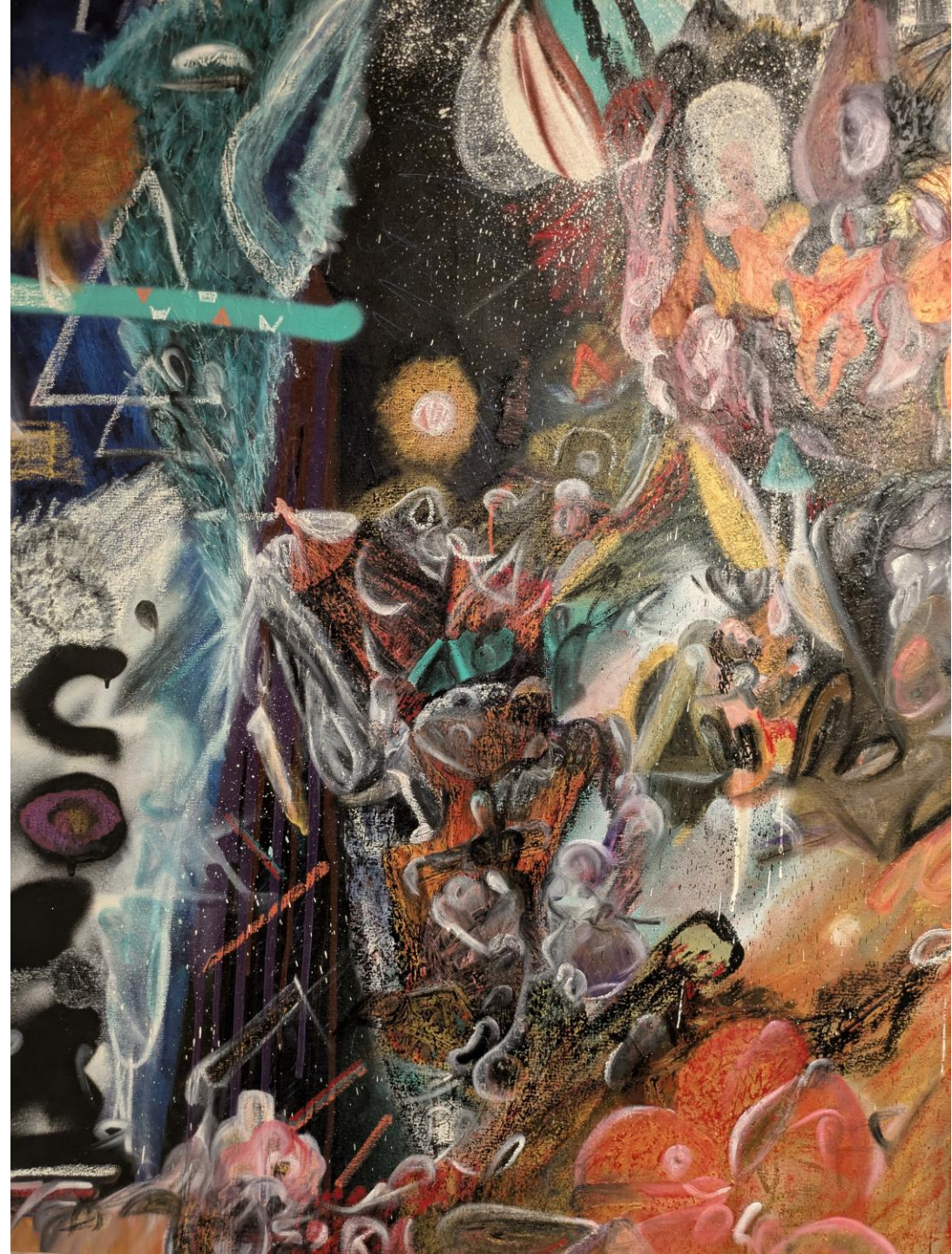
Óleo, barra de óleo y pintura en spray sobre acrílico en lienzo

200 x 146 cm

*Esta obra inaugura la serie con una convocatoria densa de todo el vocabulario del corpus: entidades proto-orgánicas y proto-figurativas, marcas pseudo-escriturales y campos cromáticos estructurales coexisten en una superficie que actúa como campo de emerger en plena activación. El campo pictórico no comienza aquí: reaparece aquí, transformado, después de lo ocurrido en 2010.*

*Dentro de la serie, esta obra posee una singularidad estructural: opera desde una lógica gravitacional concentrada. No gira. La orientación horizontal construye una expansión lateral irrenunciable — la del vórtice que irrumpe con toda su fuerza. Es la obra que establece el campo desde el que las siguientes desarrollan su libertad de orientación. El silencio que precede al retorno, y el vórtice que lo inaugura.*













II.

### **IC This, IC That**

*Without Darkness There Would Be No Light*

2020-2026

Óleo, barra de óleo y pintura en spray sobre acrílico en lienzo

200 x 146 cm

*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra introduce la dimensión meta-lingüística del corpus: la incorporación de texto como elemento visual integrado. Las inscripciones "IC This" e "IC That" no son títulos ni leyendas, sino capas pictóricas fundidas con el campo de entidades que las rodean — una reflexión sobre la subjetividad del acto de ver que no subordina el trabajo visual a explicación alguna. La frase "Without Darkness There Would Be No Light" opera como capa conceptual, que dialoga con la polaridad cromática de la obra. La hibridación imagen-escritura se manifiesta aquí de forma explícita y directa.*





**IC This, IC That**

*Without Darkness There Would Be No Light*

*Orientación B (rotación 90°)*





**IC This, IC That**

*Without Darkness There Would Be No Light*

*Orientación C (rotación 180°)*





**IC This, IC That**

*Without Darkness There Would Be No Light*

*Orientación D (rotación 270°)*













III.

### Universe: Within and Beyond

2022-2026

Óleo, barra de óleo y pintura en spray sobre acrílico en lienzo

200 x 143 cm

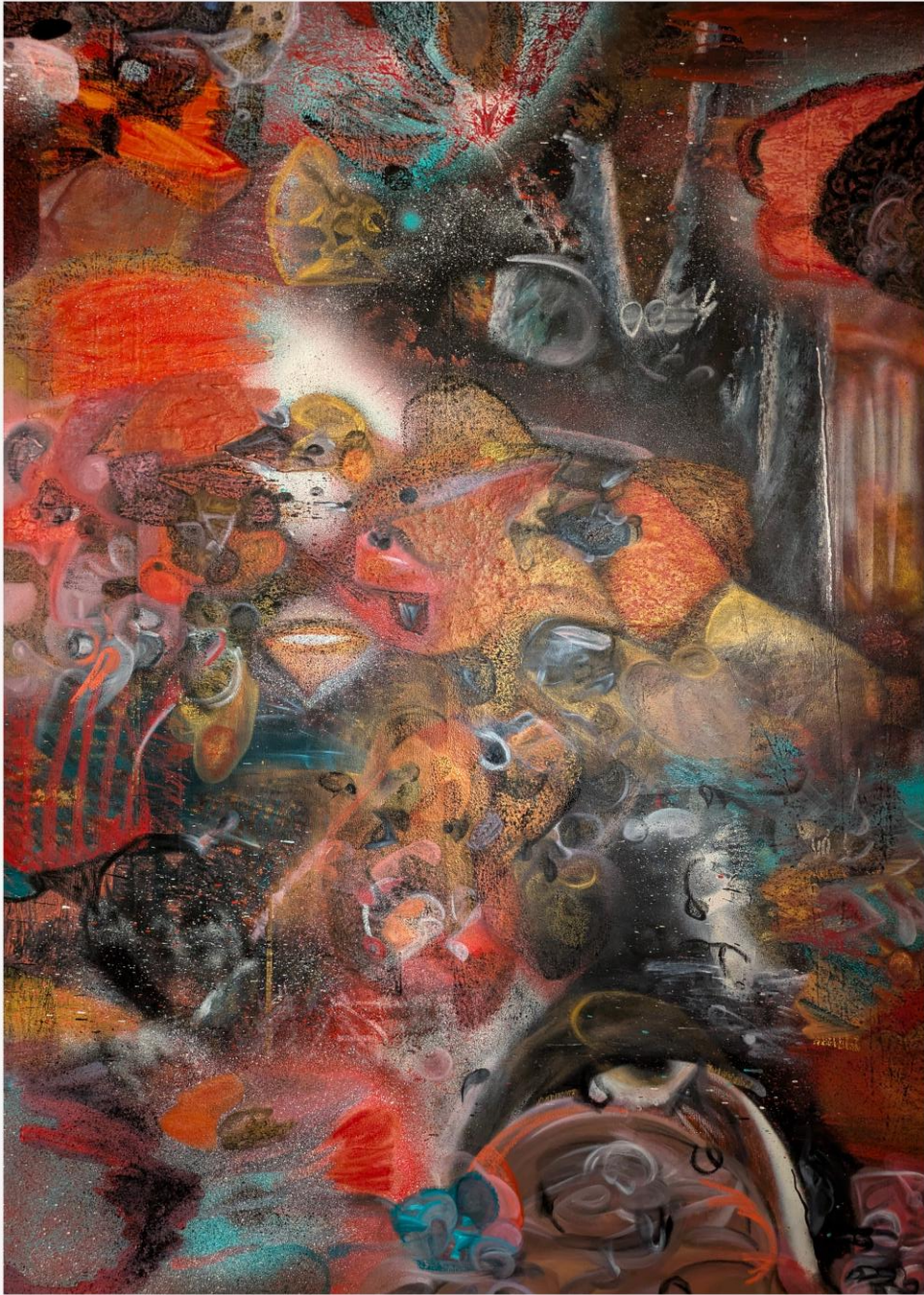
*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra articula de forma particularmente clara el espacio pictórico polifásico, la orientación múltiple y la arquitectura orbital desplazada como propiedades estructurales del corpus. El artista documenta cuatro orientaciones, cada una con configuraciones semánticas coherentes y distintas. La escala ontológica variable se manifiesta aquí con notable amplitud: la obra puede habitarse como cosmos, como territorio terrestre, como estructura biológica o como campo de energía.*





Universe: Within and Beyond

*Orientación B (rotación 90°)*

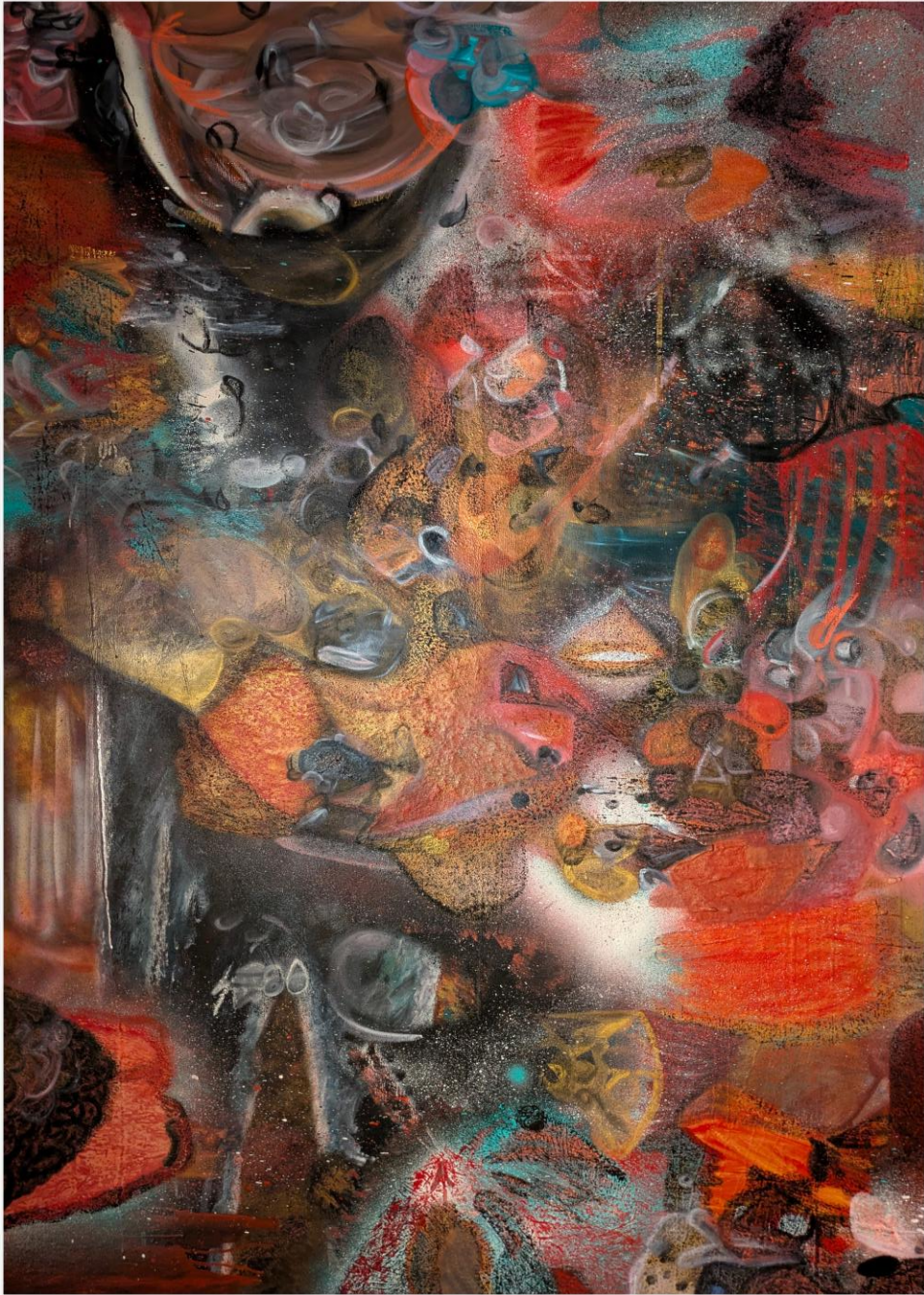




Universe: Within and Beyond

*Orientación C (rotación 180°)*





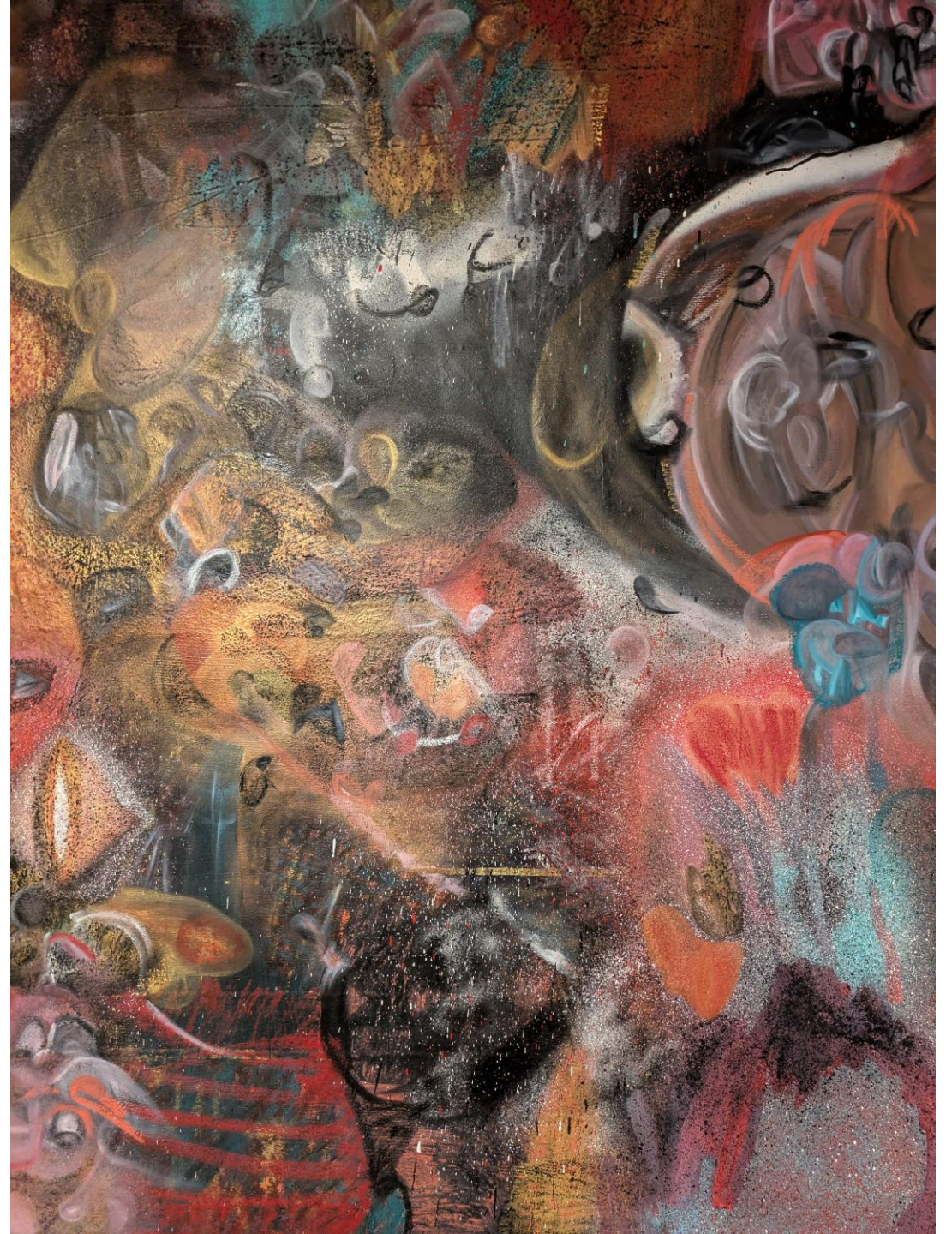
## Universe: Within and Beyond

*Orientación D (rotación 270°)*













IV.

## The Sacred Ascent

2023-2026

Óleo, barra de óleo y pintura en spray sobre fondo de acrílico en lienzo

202 x 198 cm

*La obra admite distintas orientaciones*

Orientación A

Para ver la orientación D, consultar la lámina siguiente

*La obra más monumental de la serie organiza la verticalidad como estructura perceptiva, que activa una resonancia arquetípica de elevación sin representarla ni narrarla. La continuidad morfogenética es aquí especialmente perceptible: las entidades de distintos planos de la obra se transforman unas en otras a través de un proceso de formación continua. La obra admite distintas orientaciones, incluso con su poderosa lógica vertical, puede sostener una segunda orientación plenamente coherente.*

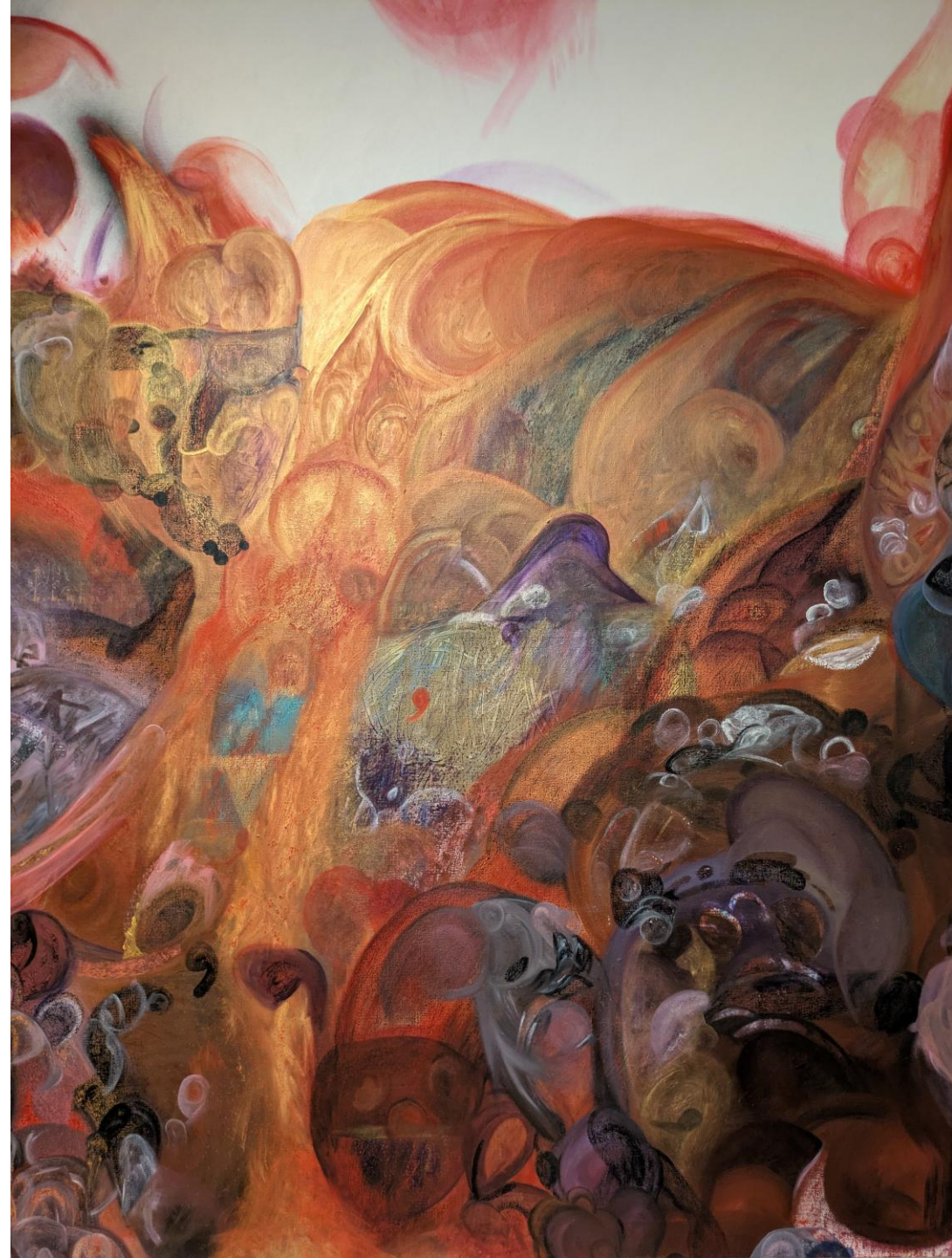




## The Sacred Ascent

*Orientación D (rotación 270°)*













V.

### Inner Orbit

2026

Óleo y barra de óleo sobre fondo de acrílico en lienzo

90 x 65 cm

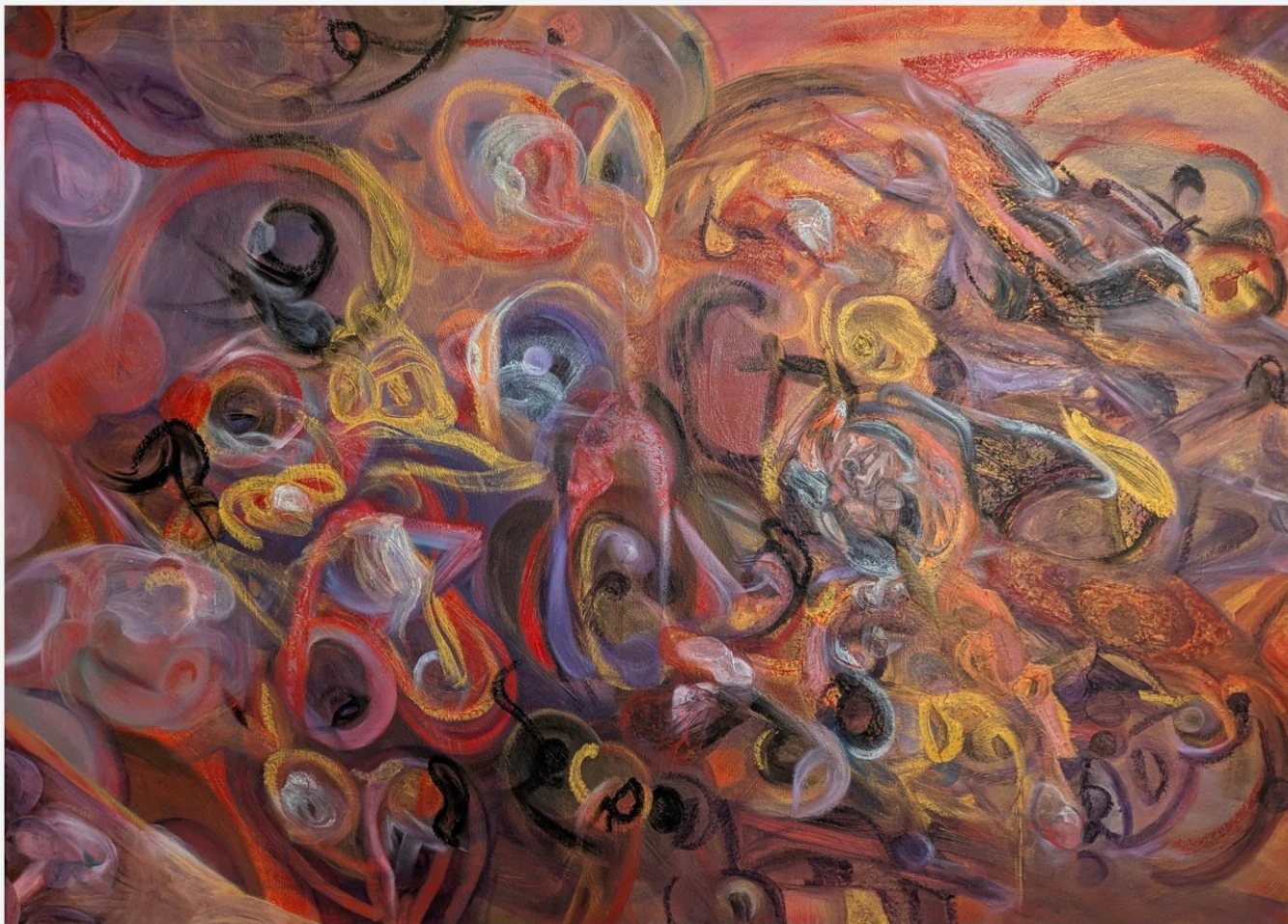
*La obra admite distintas orientaciones*

Orientación A

Para ver la orientación B, consultar la lámina siguiente

*Esta obra de formato medio demuestra que las propiedades del corpus de Luciani son independientes de la escala: la gramática interna, el vocabulario, la densidad semiótica y el aprendizaje perceptivo operan a 90 × 65 cm, con la misma precisión que a 200 cm. La escala reducida intensifica la proximidad del espectador y genera lo que el artista describe como "ventana de experiencia portátil".*





## Inner Orbit

*Orientación B (rotación 90°)*









VI.

### **Rotational Fields**

2026

Óleo y barra de óleo sobre fondo de acrílico en lienzo

90 x 65 cm

*La obra admite distintas orientaciones*

Orientación A

Para ver la orientación B, consultar la lámina siguiente

*Rotational Fields* toma su nombre del principio que define estructuralmente gran parte de la serie: el campo visual como campo orbital, que se activa con rotaciones y orientaciones. La base acrílica densa —con su hiper-textura fundacional— es una de las manifestaciones más claras de la textura fundacional inductiva como elemento léxico del corpus.





## Rotational Fields

*Orientación B (rotación 90°)*







Las primeras obras de la serie establecen el eje entre lo interno y lo expansivo, entre la materia que piensa y la forma que emerge sin prefiguración.

En continuidad con este campo pictórico, la imagen se despliega hacia variaciones que operan simultáneamente en escalas terrestres y cósmicas, donde cada obra funciona como una manifestación singular dentro de un organismo mayor en transformación.

La imagen no representa: se despliega y genera estructuras que se orientan, mutan y se reconfiguran en un proceso de aparición constante.





VII.

## Unfolding Realms

2026

Óleo y barra de óleo sobre fondo de acrílico en lienzo

100 x 80 cm

*La obra admite distintas orientaciones*

Orientación A

Para ver las orientaciones B , C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra documenta la robustez interna del corpus: incluye intervenciones de terceros — gestos impulsivos y la participación de una curadora que aplicó técnicas transmitidas por el artista— que fueron absorbidas, reconfiguradas y trascendidas en la composición final. El campo pictórico es suficientemente sólido para incorporar el "ruido" exterior y reorganizarlo dentro de su propia gramática sin perder coherencia. La obra es un palimpsesto social.*

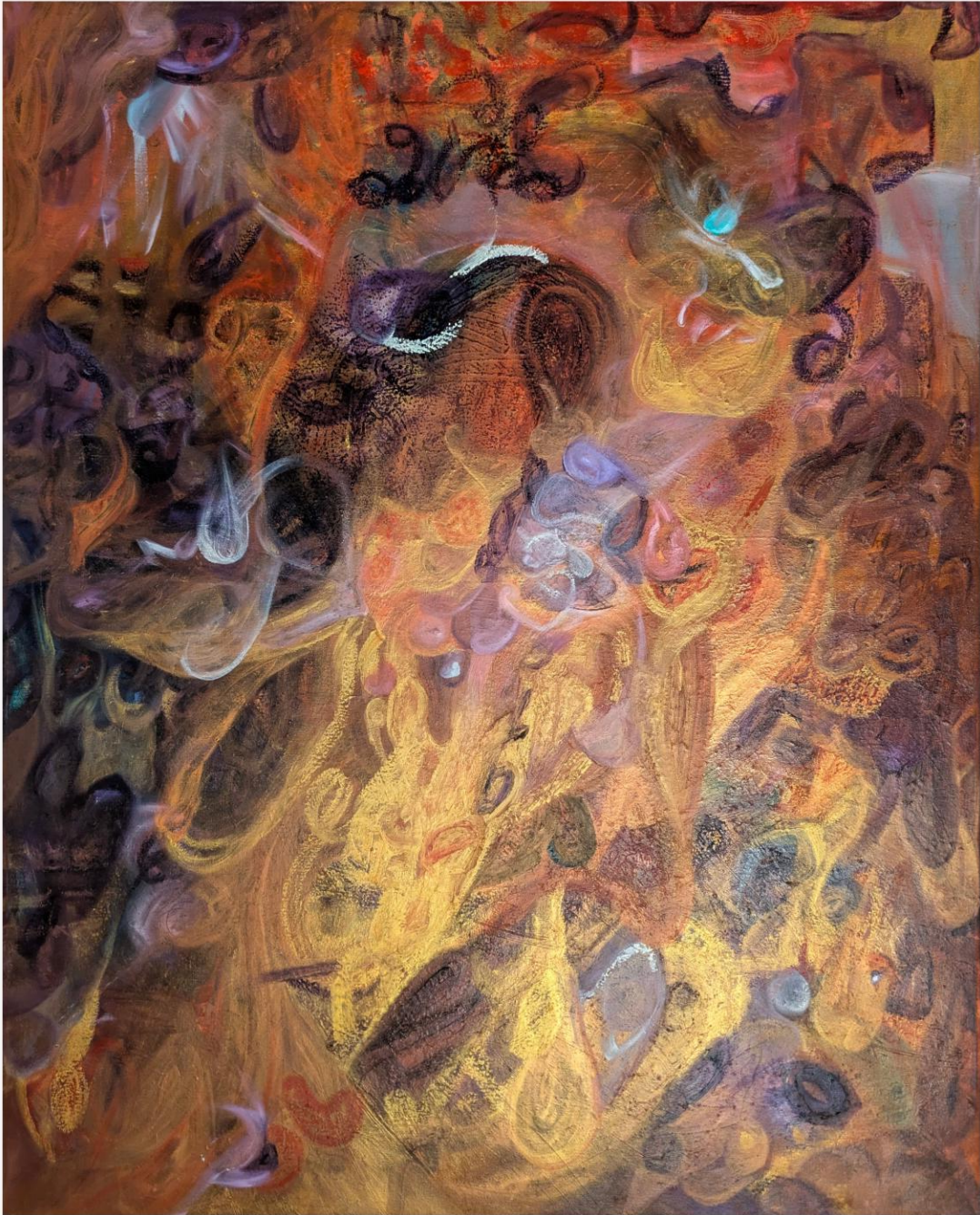




## Unfolding Realms

*Orientación B (rotación 90°)*





## Unfolding Realms

*Orientación C (rotación 180°)*





## Unfolding Realms

*Orientación D (rotación 270°)*









VIII.

### **The Becoming Circle**

2026

Óleo y barra de óleo sobre lienzo circular

90 cm

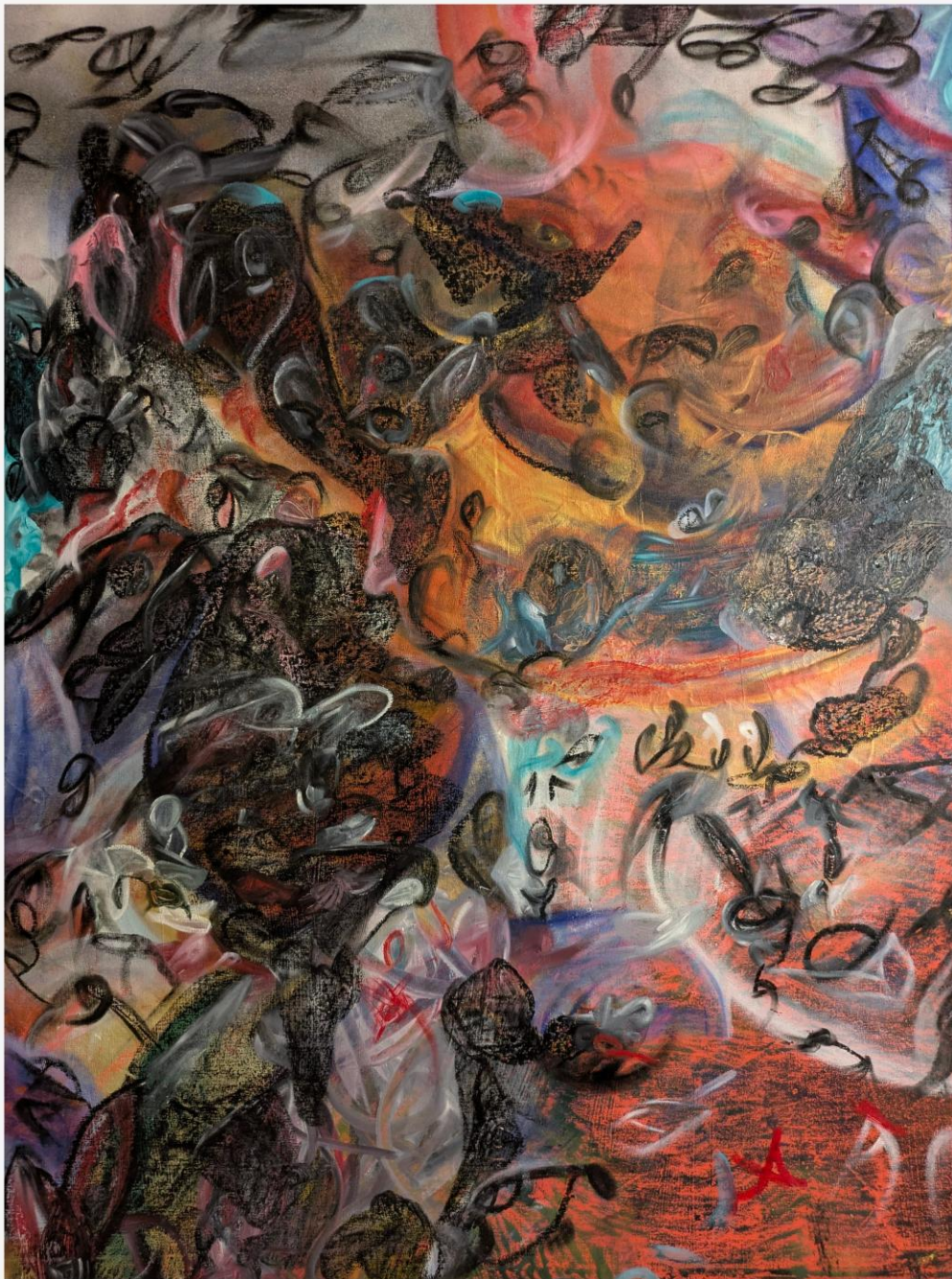
*La obra admite orientaciones múltiples*

*El soporte circular constituye una formalización radical de la liminalidad como principio constitutivo: un círculo está por definición más allá de cualquier orientación fija. El espacio polifásico opera aquí con plena coherencia. Las entidades proto-figurativas emergen, se disuelven y reaparecen en un ciclo que la circularidad del soporte convierte en estructura continua.*









IX.

## Origins Collision

2026

Óleo, barra de óleo y pintura en spray sobre lienzo

130 x 97 cm

*La obra admite distintas orientaciones*

Orientación A

Para ver las orientaciones B y D, consultar las láminas siguientes

*Origins Collision despliega con potencia singular la presencia de signos pseudo-escriturales y gestos de caligrafía abstracta como componente estructural activo. Lo que define la experiencia de esta obra es el movimiento: múltiples planos se superponen, flotan, se cruzan y chocan en un proceso de emerger continuo que activa un tiempo perceptivo de gran densidad. La arquitectura orbital produce aquí un movimiento periférico especialmente pronunciado — el ojo es atraído simultáneamente desde varios ejes y produce la sensación de un campo en resurgimiento constante.*





## Origins Collision

*Orientación B (rotación 90°)*

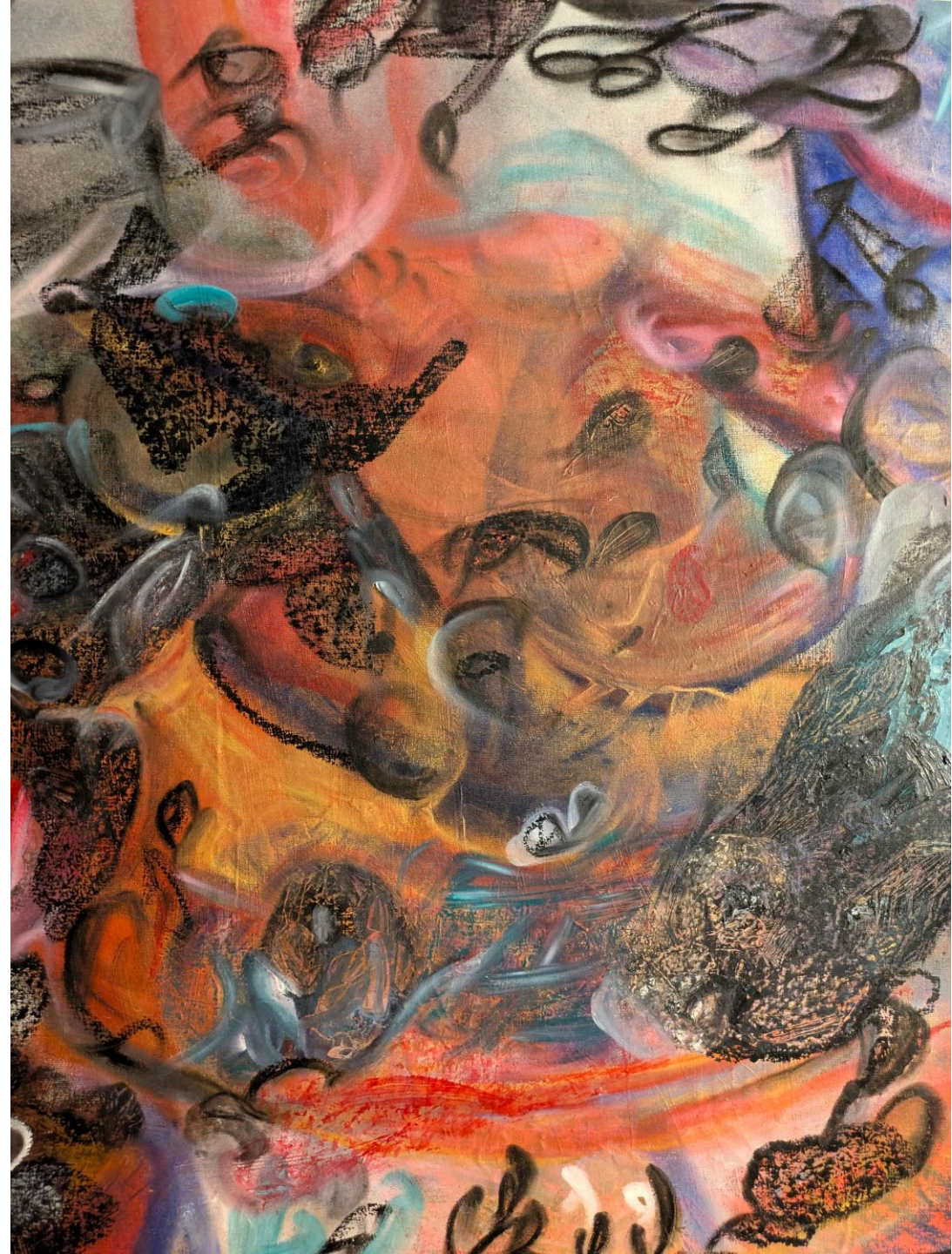




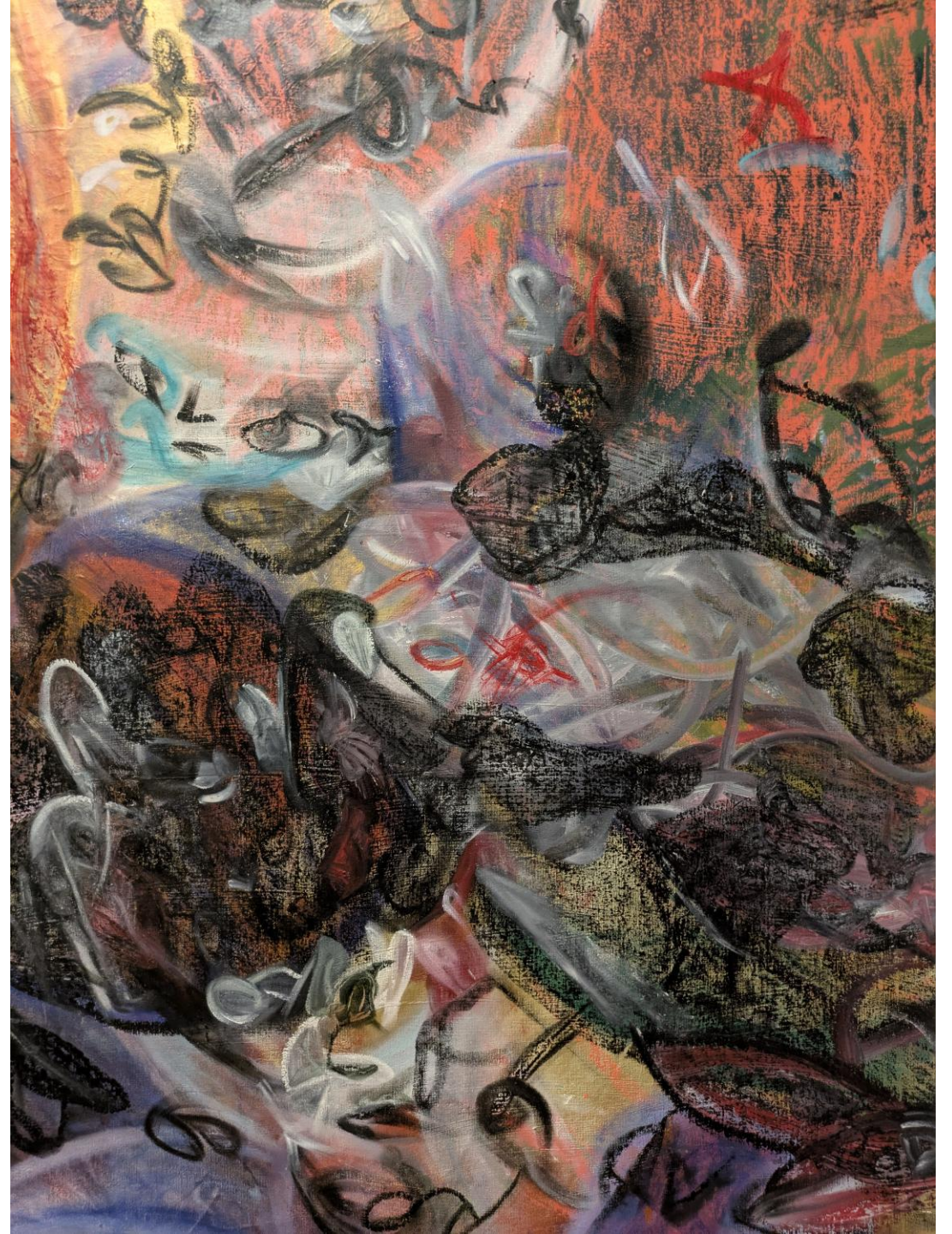
## Origins Collision

*Orientación D (rotación 270°)*













X.

## Realms in Upheaval

2026

Óleo y barra de óleo sobre lienzo

146 x 114 cm

*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

Realms in Upheaval despliega fuerzas en tensión —ascendentes y descendentes, ígneas y acuosas— donde la arquitectura orbital produce una colisión activa entre planos. La escala ontológica variable opera aquí con intensidad particular: las entidades transitan entre lo telúrico y lo atmosférico sin estabilizarse en ninguna de las dos categorías. El campo pictórico sostiene esas polaridades en coexistencia, sin resolverlas ni jerarquizarlas — la tensión misma es el contenido de la obra. La obra admite orientaciones múltiples.





## Realms in Upheaval

*Orientación B (rotación 90°)*





## Realms in Upheaval

*Orientación C (rotación 180°)*

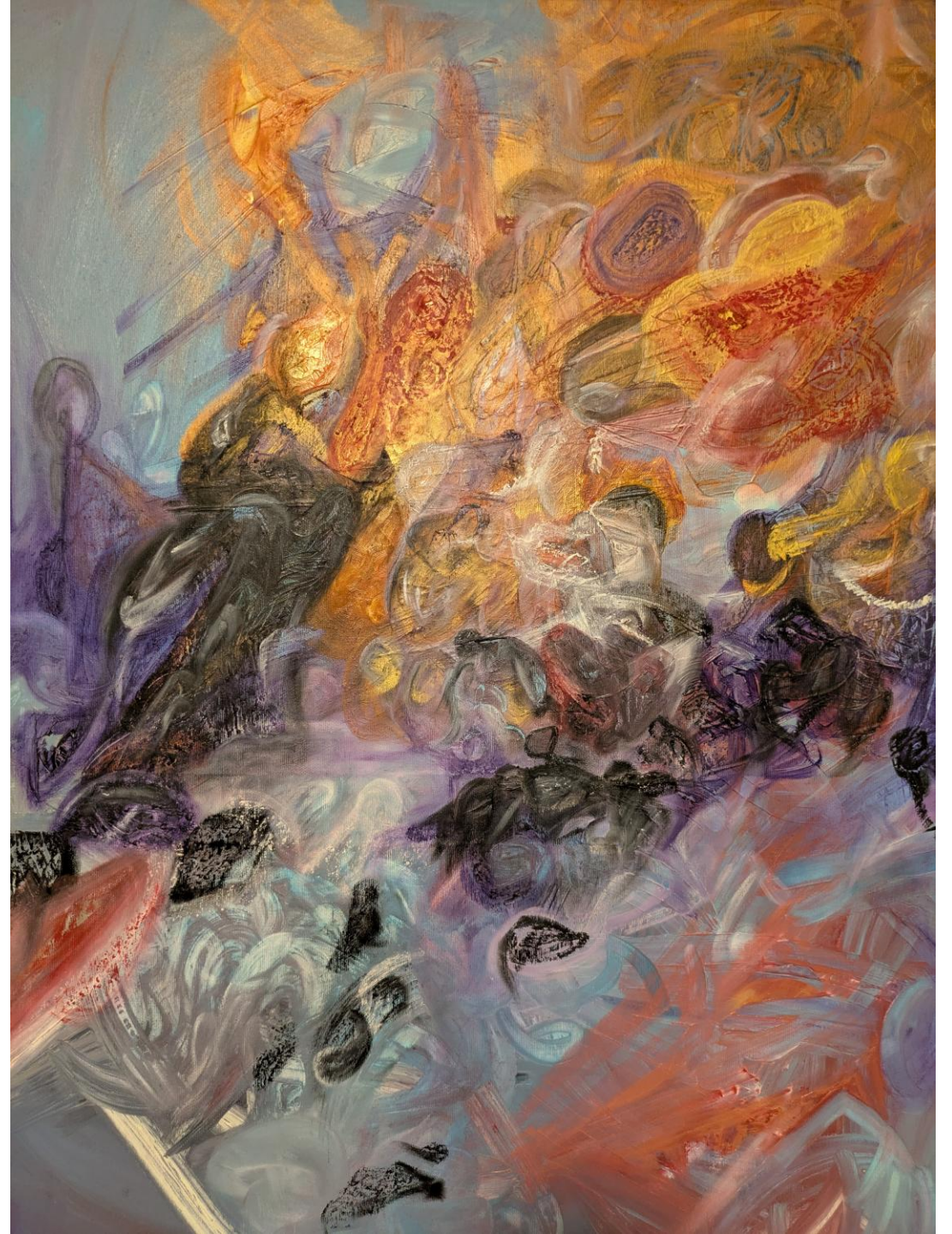




## Realms in Upheaval

*Orientación D (rotación 270°)*













XI.

## The Living Code

2026

Óleo y barra de óleo sobre lienzo

146 x 114 cm

*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*The Living Code cierra la serie con una manifestación explícita de la dimensión meta-lingüística del corpus. Los trazos que recorren la superficie evocan código orgánico, escritura genética, circuitos neuronales —sin ser ninguno— y materializan la idea de un campo pictórico que se reescribe a sí mismo. La hibridación imagen-escritura alcanza aquí su forma más destilada: los signos pseudo-escriturales no dominan la imagen, sino que se infiltran en el organismo pictórico como metabolismo interno.*





## The Living Code

*Orientación B (rotación 90°)*





## The Living Code

*Orientación C (rotación 180°)*





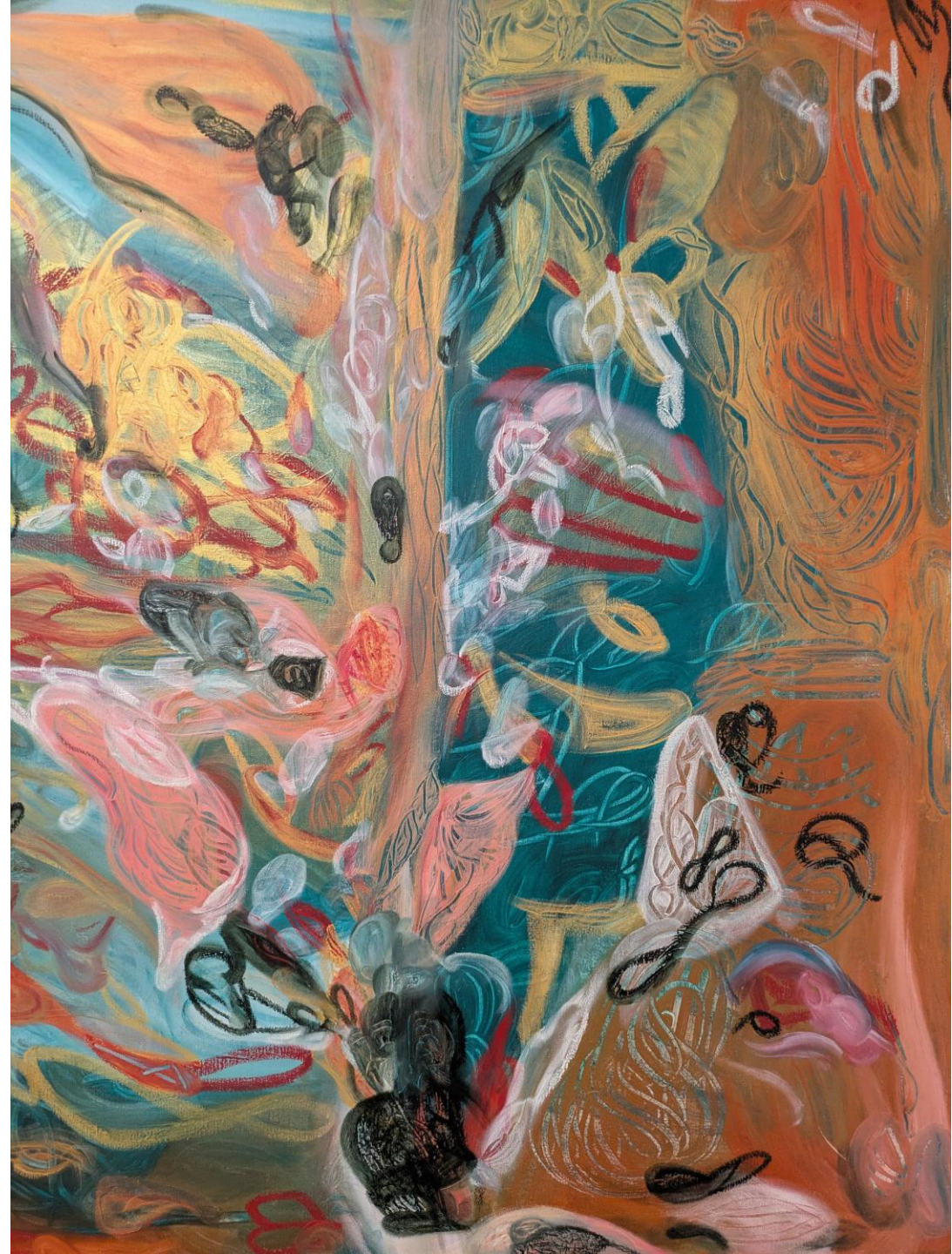
## The Living Code

*Orientación D (rotación 270°)*













Domingo Luciani

Perpetual Resonance

2026-

En curso





XII.

## Vibrating Entities

2026

Óleo y barra de óleo sobre lienzo

146 x 114 cm

*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra inaugura una nueva investigación dentro del campo pictórico y la gramática visual de Luciani, con ciertas diferencias radicales de Return, la serie precedente: Aquí el campo se despliega hacia la luz — los naranjas, ocre y amarillos no funcionan como fondo, sino como materia que irradia desde el interior, en una temperatura pictórica que el corpus anterior no había explorado con esta concentración. Las entidades proto-orgánicas y proto-figurativas se distribuyen de manera centrífuga, orbitan sin centro fijo, como un ecosistema en germinación. La densidad y simultaneidad de los trazos curvos pintados e incisos, generan una vibración óptica de la superficie, que produce una sensación persistente de movimiento.*





## Vibrating Entities

*Orientación B (rotación 90°)*





## Vibrating Entities

*Orientación C (rotación 180°)*





## Vibrating Entities

*Orientación D (rotación 270°)*













XIII.

### Skin Script

2026

Óleo y barra de óleo sobre lienzo

146 x 114 cm

*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra despliega un campo cromático concentrado —rojos, dorados, rosas en entrelazamiento denso— que ocupa una franja del lienzo, mientras el resto del campo se resuelve en un terracota cálido de ocre, rosas y tonos carne que evocan piel, sobre el que flotan entidades proto-orgánicas y proto-figurativas dispersas, cada una con su propio registro cromático y densidad. Casi la totalidad de la superficie está recorrida por marcas pseudo-escriturales, bucles y trazos de caligrafía abstracta que se repiten en un ritmo cursivo sin resolverse en texto legible. La obra introduce una singularidad técnica dentro del corpus: el fondo, trabajado con pincel en vez de manos y dedos, genera una textura de hebras entrelazadas que permanece visible en gran parte de la superficie, en lugar de quedar cubierta por el gesto manual habitual. La gramática interna —la relación entre entidades, la lógica de densidad y apertura— se sostiene incluso con este cambio de instrumento, aunque la relación entre entidad y campo fundacional se transforma: aquí las presencias no emergen inductivamente desde la textura de base, parecen suspendidas sobre ella, como si el fondo respirara con una piel propia.*

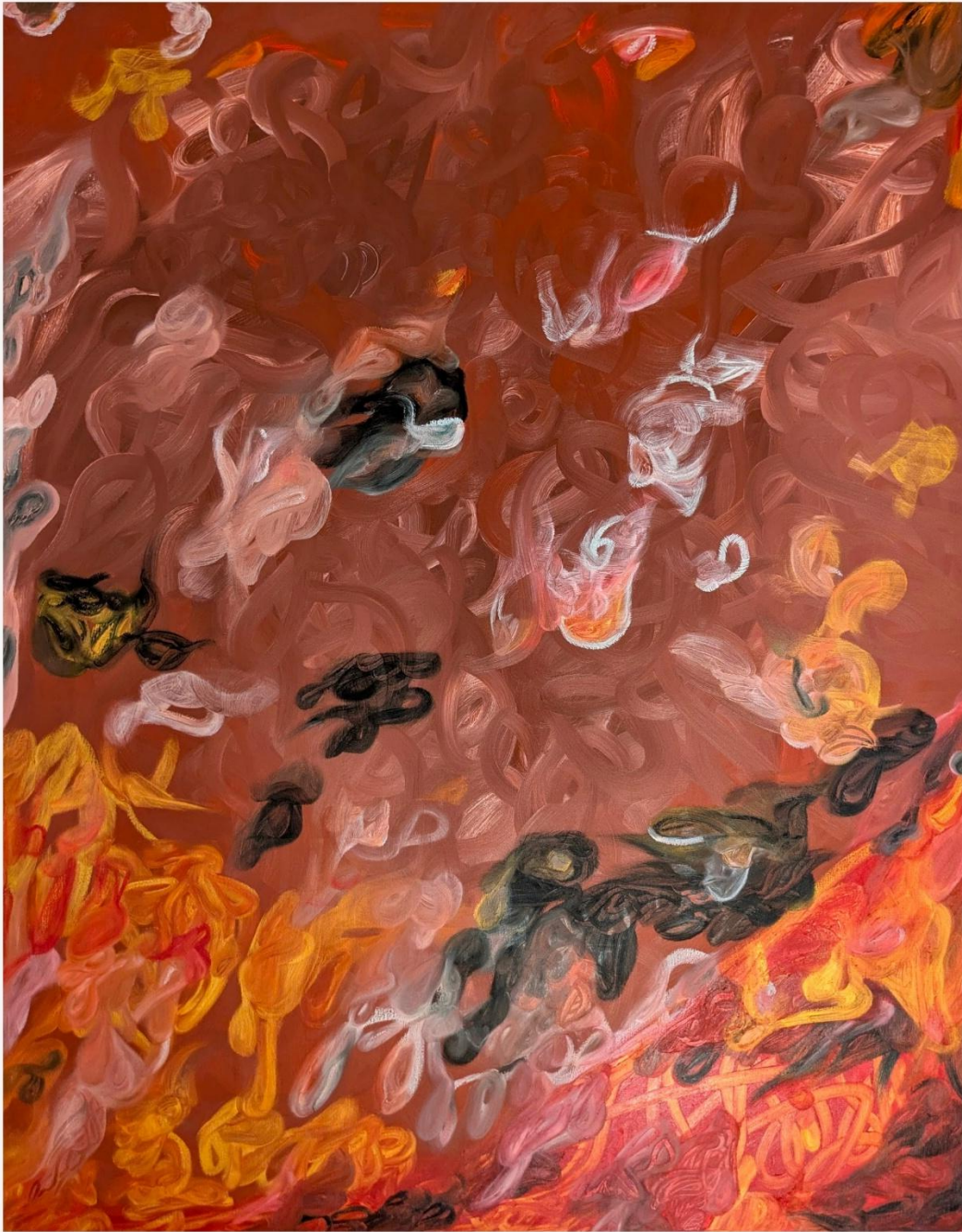




## Skin Script

*Orientación B (rotación 90°)*





## Skin Script

*Orientación C (rotación 180°)*





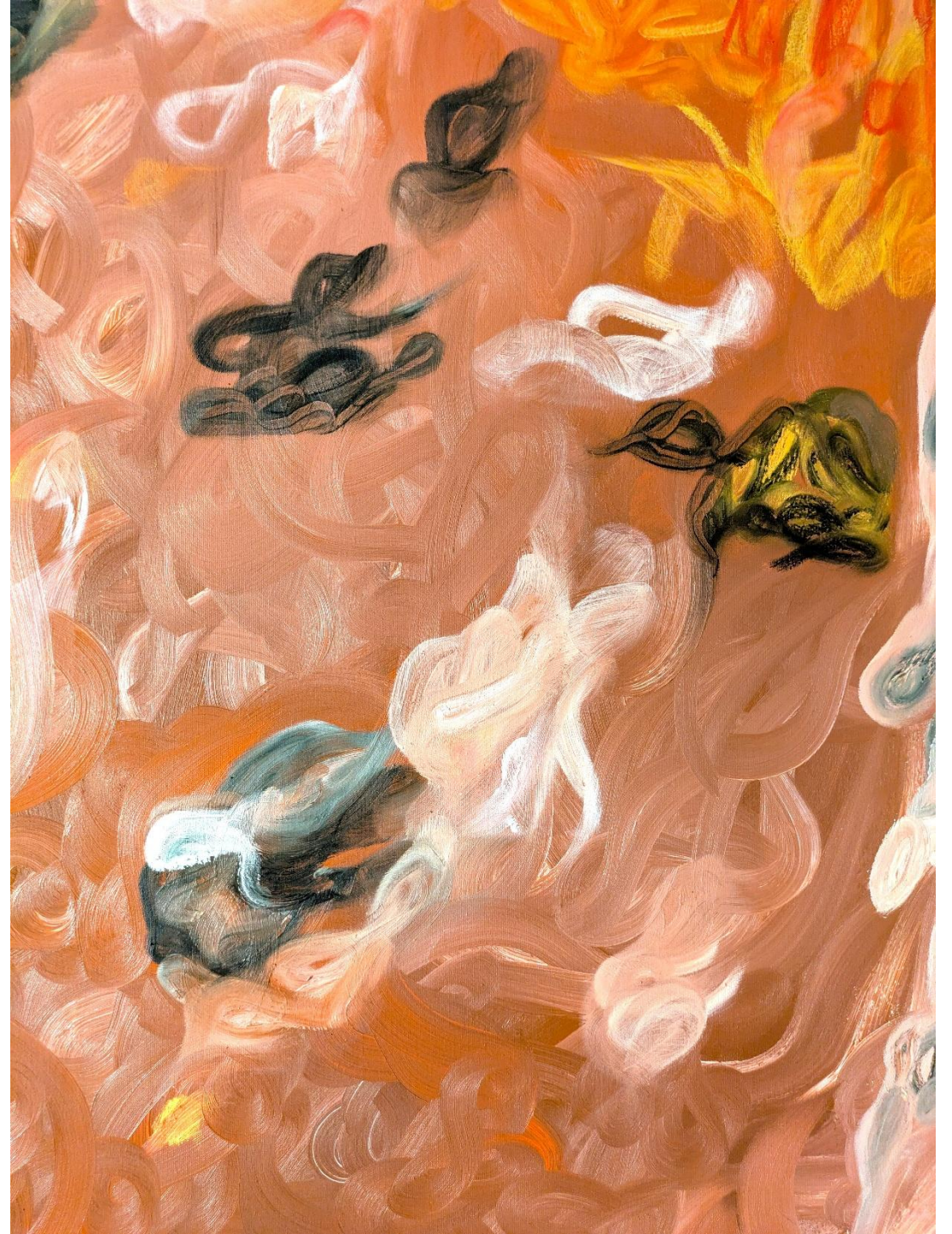
## Skin Script

*Orientación D (rotación 270°)*













XIV.

### After Gravity

2026

Óleo y barra de óleo sobre fondo de acrílico en lienzo

146 x 114 cm

*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra introduce un contraste estructural nuevo dentro de la serie: un fondo oscuro, mezcla de acrílico azul, verde, rojo y dorado que resuelve en un violeta-gris azulado profundo, casi nocturno, frente al cual emergen acumulaciones densas de entidades proto-orgánicas y proto-figurativas en dorados, corales, naranjas y rosas cálidos, atravesadas por trazos blancos y grises que se curvan como humo. La obra introduce una singularidad técnica dentro del corpus: el fondo se trabajó con dripping —goteos de pintura que recorren la superficie de arriba abajo, registrando el efecto directo de la gravedad sobre la materia. A diferencia de la densidad uniforme de obras anteriores de la Serie II, aquí el campo se organiza en dos regímenes contrastantes: una vasta zona de oscuridad casi vacía y zonas de concentración luminosa donde las entidades se acumulan con intensidad cromática. Trazos negros alargados puntúan el campo oscuro como presencias aisladas, mientras tallos curvos dorados y verde oscuro conectan las distintas acumulaciones entre sí.*





After Gravity

*Orientación B (rotación 90°)*





## After Gravity

*Orientación C (rotación 180°)*





After Gravity

*Orientación D (rotación 270°)*













XV.

## Converging Density

2026

Óleo y barra de óleo sobre fondo de acrílico en lienzo

146 x 114 cm

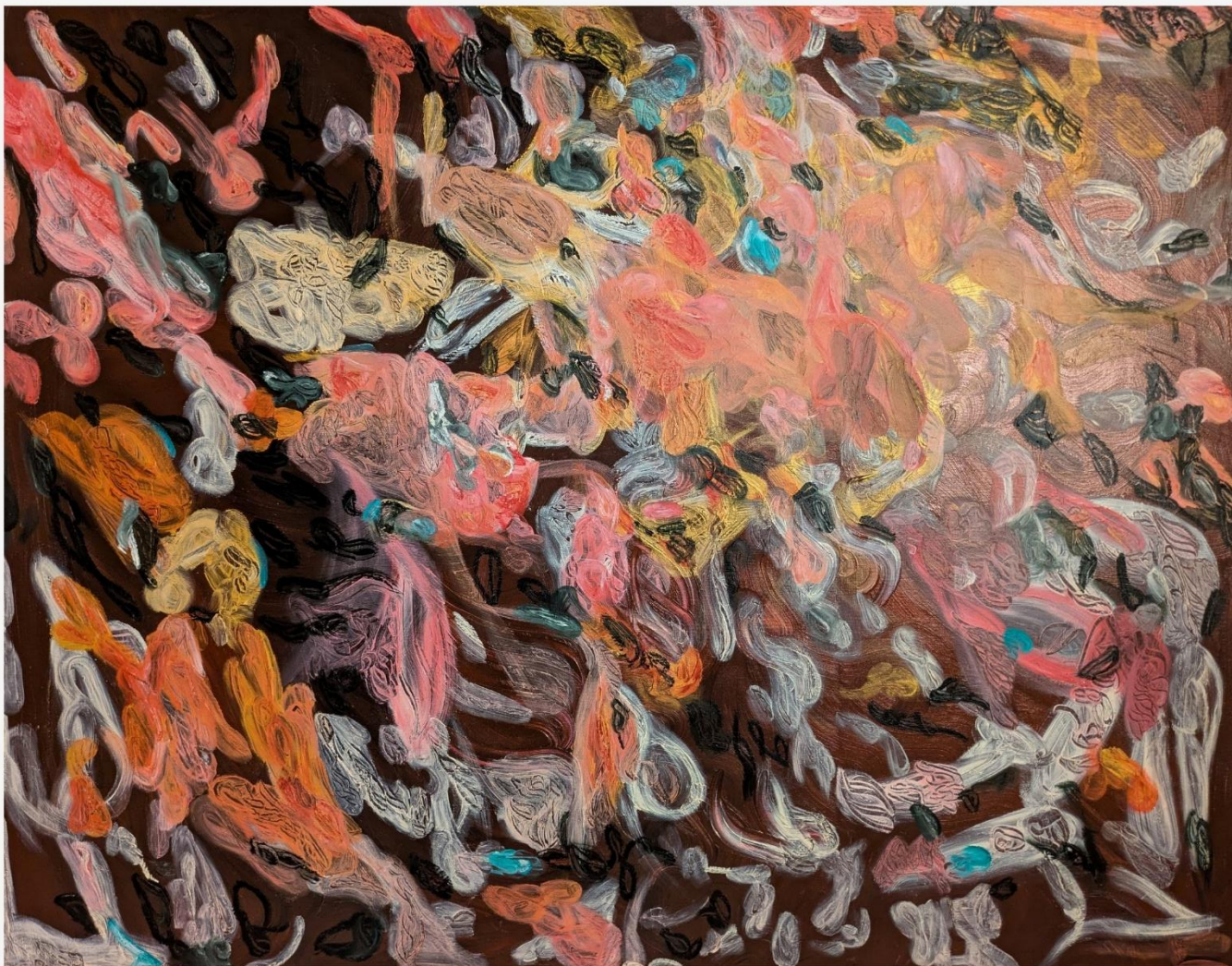
*La obra admite orientaciones múltiples*

Orientación A

Para ver las orientaciones B, C y D, consultar las láminas siguientes

*Esta obra es la más densa cromáticamente del corpus hasta ahora: un campo concentrado de entidades proto-orgánicas y proto-figurativas, donde dorados, corales, rosas y naranjas cálidos contrastan con grises pálidos, blancos, verdes y tonos carne, sobre un fondo de tonalidades madera, vino tinto y violeta. Marcas pseudo-escriturales de distintos colores se distribuyen en casi toda la superficie. La escala ontológica variable opera aquí con particular amplitud: la obra puede habitarse como acumulación de presencias corporales terrestres, o como estructura cósmica, sin que ninguna lectura se fije. La obra introduce una nueva variación técnica dentro de la Serie II: el fondo se trabaja con acrílico texturizado en lugar de óleo, lo que genera una base matérica con relieve propio, desde donde vuelven a emerger las entidades inductivamente.*





**Converging Density**

*Orientación B (rotación 90°)*





## Converging Density

*Orientación C (rotación 180°)*





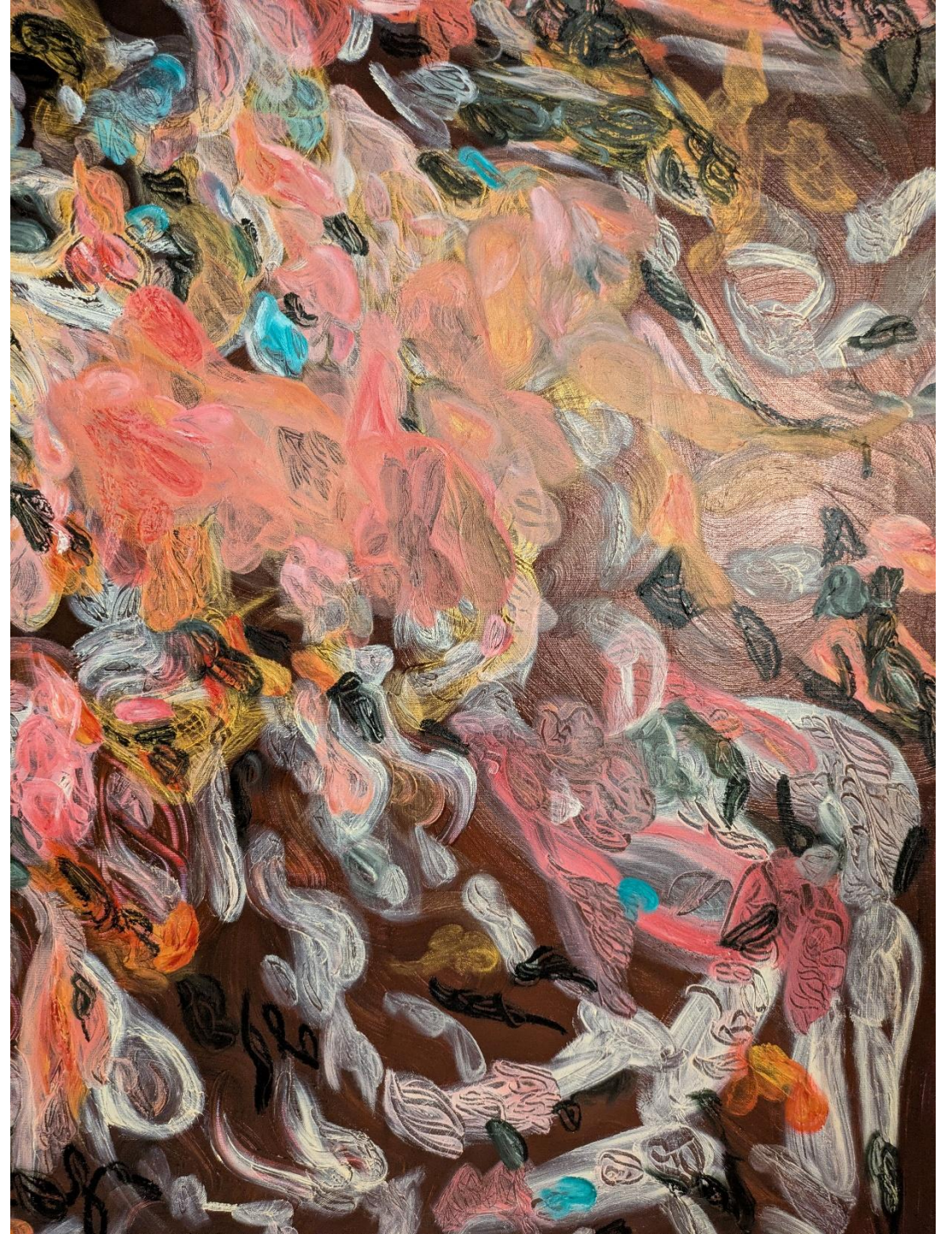
## Converging Density

*Orientación D (rotación 270°)*













# Domingo Luciani

Madrid, España

[domingoluciani@outlook.com](mailto:domingoluciani@outlook.com)

Teléfono / WhatsApp +34 691453137

[www.domingolucianistudio.com](http://www.domingolucianistudio.com)

Instagram [@domingolucianistudio](https://www.instagram.com/domingolucianistudio)

Disponible para exposiciones, colaboraciones y proyectos curatoriales.